

The logo features a white diagonal band across a background of orange triangles. The text 'Art 28 gallery' is written along this band. 'Art 28' is in a large, bold, black sans-serif font, while 'gallery' is in a smaller, lowercase, black sans-serif font. A thin orange line runs parallel to the bottom edge of the white band.

Art 28 gallery

2020

**Art28**gallery



Liebe Kunstsammler und Kunstfreunde,

seit vielen Jahren beobachte ich die Entwicklungen und Tendenzen des Kunstmarktes und habe erfahren, wie sich Kunststile, Techniken und Vorlieben in dieser Zeit immer wieder verändert haben. Als Kurator und Sammler erlebe ich diesen dynamischen Wandel Tag für Tag – und als Geschäftsführer einer Kunstgroßhandlung ist es meine Aufgabe, darauf zu reagieren.

Dabei verfolgte ich von Anfang an die Intention, Kunst für jedermann zugänglich, verständlich und erreichbar zu machen. Der Wert eines Kunstwerkes definiert sich meiner Meinung nach nicht über Preis und Prestige, sondern neben technisch-anspruchsvoller Qualität insbesondere darüber, welchen Ausdruck und welches Gefühl das Werk vermittelt.

Die *Art 28 Kunsthandel und Gallery* sieht ihre Aufgabe in der positiven Vermittlung zwischen Künstlern und Kunstliebhabern. In diesem Katalog stellen wir Ihnen einige ausgewählte Arbeiten unserer Künstler vor. Sowohl im Stil als auch in der Art der Umsetzung zeigt sich die Vielfalt unseres künstlerischen Programmes: Neben klassischen Maltechniken auf Leinwand, Papier oder Holz inszenieren unsere Künstler ihre Motive ebenso auf Aluminiumverbundplatten, arbeiten mit Acrylglas und Stahl oder kreieren für ihre Ideen sogar gänzlich neue Verfahren. Dabei entstehen außergewöhnliche Kunstwerke, die sich jeder Schematisierung entziehen und dadurch besonders für Sammler von hohem Interesse sind.

Es ist immer wieder spannend zu sehen, welche Künstler sich in welchen Techniken eine Expertise erarbeitet haben, und wie sie gekonnt mit der jeweiligen Wirkung des Mediums spielen und experimentieren. Janosch beispielsweise, der den meisten durch seine kantigen Radierungen bekannt ist, zeigt in weich-fließenden, zarten Aquarellen eine ganz andere Seite seiner Kunst. Und auch ein Otmar Alt überrascht mit beeindruckenden Glasskulpturen, die seine künstlerische Ideenwelt in die Dreidimensionalität übertragen. Um diese Besonderheiten zu erkennen und die „Perlen“ eines künstlerischen Werkes zu entdecken, ist eine langjährige Beobachtungszeit und damit ein umfassender Überblick über die Werkvielfalt eines jeden Künstlers erforderlich. Mein Team und ich haben Ihnen in diesem Katalog die Highlights unseres Programms zusammengestellt und stehen Ihnen gerne beratend zur Seite.

Lassen Sie sich faszinieren und inspirieren von der künstlerischen Vielfalt der Art 28 Künstler! Viel Freude wünscht Ihnen

Ihr Bernhard Feil  
*Geschäftsführer*



# Art 28

Kunst ist für uns ein wertvolles Gut, das positive Gefühle vermittelt und eine Bereicherung des Lebens darstellt. Die *Art 28* arbeitet daher mit Künstlern zusammen, deren Werke solch positive Gefühle vermitteln und die selbst Freude an ihrem künstlerischen Schaffen haben. Den Grundstein hierfür legte 2005 der New Yorker Künstler **James Rizzi**, dessen zentrales Ziel es war, mit seinen Bildern gute Laune zu verbreiten. Auf ihn folgten viele weitere namhafte nationale und internationale Künstler wie **Janosch, Otmar Alt, Yaniv Edery, Ulrike Langen, Patrick Preller, Ed Heck** und **Martin Sonnleitner**. Als offizielles Management vertreten wir die Interessen jedes einzelnen unserer Künstler und entwickeln im engen Austausch PR- und Marketingkampagnen sowie Ausstellungen in Kunsthallen, Museen, Kongresszentren, Ausstellungshallen und auf Kunstmessen. Unser Leistungsspektrum umfasst dabei den gesamten Ausstellungsprozess von der Konzeption, Planung und Umsetzung über den sachgemäßen Transport der Kunstwerke bis hin zur fertigen Hängung. Darüber hinaus haben wir bereits mehrere umfangreiche Publikationen (retrospektive Kataloge, Künstlerbiografien und Kunstreiseführer) realisiert.

Durch die Kombination aus Galerie, Verlag und Kunsthandel hat die *Art 28* ein besonders intensives und vielschichtiges Verhältnis zur Kunst. Wir begleiten den Weg der Kunst, beginnend vom kreativen Austausch mit den Künstlern, über den Prozess ihrer Entstehung bis hin zur Rahmung und Präsentation in Ausstellungen. Besonders am Herzen liegt uns jedoch die Vermittlung zwischen Kunst und Kunstliebhaber, weshalb wir uns besonders freuen, wenn das Werk am Ende des Kreislaufes einen glücklichen Besitzer findet. Auf Kunstmessen haben Sammler und Kunstinteressierte die Möglichkeit, ausgewählte Schmuckstücke unseres Portfolios live zu sehen und sich von unseren Kunsthistorikern fachlich beraten zu lassen.

All unsere Künstler legen großen Wert auf die Qualität ihrer Arbeiten sowohl in der Ausführung als auch in der künstlerischen Technik und der Auswahl der Materialien. Zur Vollendung erhält jedes Bild in unserer hauseigenen Werkstatt eine fachgerechte Einrahmung. Mit individuell angepassten Zuschnitten von Passepartouts, Gläsern und Rückwänden sowie einer Vielzahl an hochwertigen Rahmenleisten von der Schattenfuge bis hin zur Vergolderleiste bieten wir umfassende Techniken und Möglichkeiten, um jedem Bild den passenden Rahmen zu verleihen. Unser Team berät Sie gerne, welche Rahmung Ihren Anforderungen am besten entspricht, und hilft Ihnen bei der Auswahl.



# Inhalt

|                    |                |
|--------------------|----------------|
| Art28gallery       | Seiten 8 – 11  |
| James Rizzi        | Seiten 12 – 21 |
| Janosch            | Seiten 22 – 31 |
| Otmar Alt          | Seiten 32 – 41 |
| Ed Heck            | Seiten 42 – 49 |
| Patrick Preller    | Seiten 50 – 55 |
| Ulrike Langen      | Seiten 56 – 61 |
| Martin Sonnleitner | Seiten 62 – 67 |
| Yaniv Edery        | Seiten 68 – 71 |
| Partner            | Seite 72       |
| Kontakt            | Seite 73       |
| Rechtliches        | Seite 74       |
| Impressum          | Seite 75       |

# Art 28 gallery

„Unser Showroom  
in Tübingen.“

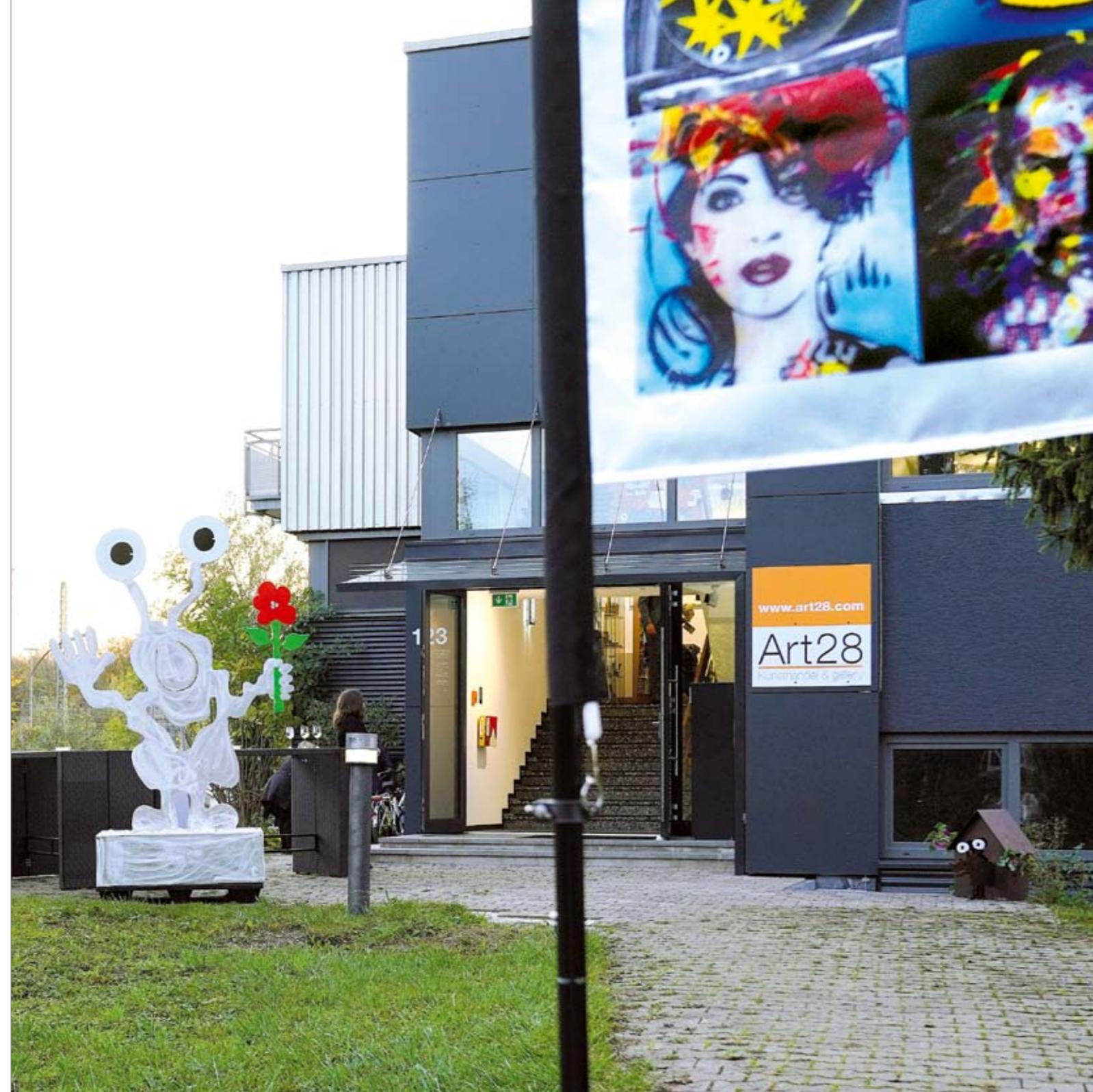
Ende 2019 hat die Art 28 in ihrem Firmengebäude in der Schaffhausenstraße 123 in Tübingen einen eigenen Showroom eröffnet. Auf über 250 Quadratmetern Ausstellungsfläche zeigen wir einen repräsentativen Querschnitt durch unser Programm: hier können Sie die neuesten Werke aller unserer Künstler ebenso finden wie Sonderausstellungen einzelner Künstler. Neben den von uns vertretenen Künstlern sind auch Ausstellungen von Gastkünstlern geplant.

Egal ob Siebdruck-Editionen oder Radierungen, 3D-Collagen oder Acrylunikate, Skulpturen aus Aluminium oder Edelstahl – die bei uns gezeigten Werke zeigen die ganze Vielfalt unserer Künstler nicht nur in technischer, sondern auch in motivischer Hinsicht. Von einigen Künstlern zeigen wir auch museale Werke und Entwürfe, die unverkäuflich sind.

Falls Sie Ihren Besuch bei uns touristisch umrahmen wollen – die alt-ehrwürdige Universitätsstadt Tübingen ist immer eine Reise wert. Aktuelle Ausstellungen und Veranstaltungen finden Sie unter [www.tuebingen.de](http://www.tuebingen.de).

## Öffnungszeiten

Montag – Freitag 9 - 12 Uhr  
13 - 17 Uhr  
Samstag 10 - 14 Uhr  
und nach Vereinbarung





# James Rizzi

„My work is a celebration of life.“

Der amerikanische Pop-Art Künstler James Rizzi setzte sich als Ziel, die Welt so bunt und fröhlich zu zeigen, wie sie eigentlich sein sollte. Keine leichte Aufgabe, doch mit seinem unverwechselbaren Stil fand James Rizzi eine Ausdrucksmöglichkeit, mit der er die Welt in all ihren farbigen Facetten widerspiegeln konnte. In kunterbunten 3D-Papierskulpturen – deren Erfinder er war – sowie in eindrucksvollen Leinwandunikaten präsentiert James Rizzi seine Sicht auf seine geliebte Heimatstadt New York: Wolkenkratzer, Taxis, Hudson und East River, Brooklyn Bridge, Central Park, Hotdog Verkäufer, Straßenschilder, Mülltonnen und vor allem Menschen jeglicher Herkunft und Hautfarbe wimmeln in seinen Bildern. Allen Arbeiten wohnen dabei sein unverkennbarer Humor und sein Optimismus inne, die den Bildern eine positive Energie verleihen.

Voll positiver und kreativer Energie war auch der Künstler selbst – ein Workaholic, der mit seiner und für seine Kunst lebte. Nahezu rund um die Uhr, sieben Tage die Woche arbeitete James Rizzi in seinem Atelier in Soho. Als wahrer Familienmensch hielt er stets engen Kontakt zu seinen Geschwistern und Eltern, die zeitweise auch für ihn arbeiteten. Daher ist es nicht verwunderlich, dass das Thema Familie und Freundschaft auf vielen seiner Bilder zu finden ist: Fröhlich lachend verbringen Menschen einen Tag im Vergnügungspark, machen Sport, gehen Shoppen, essen und trinken zusammen und genießen das Leben. Inwieweit diese Szenen James Rizzis eigenes Leben darstellen, bleibt offen, doch es ist in jedem Fall seine Leidenschaft und seine Lebensfreude, die sich bis heute in seinen Bildern spiegeln und sich auch lange nach seinem Tod noch auf den Betrachter übertragen.



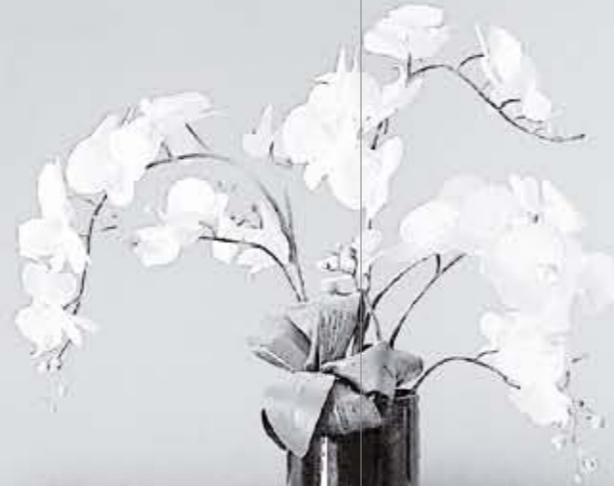


4.950 €

2015  
Edition

LET'S TAKE A TRIP TO THE TROPICS  
3D-Papierskulptur  
60 x 70 cm

Magnetrahmen, Alu silber matt

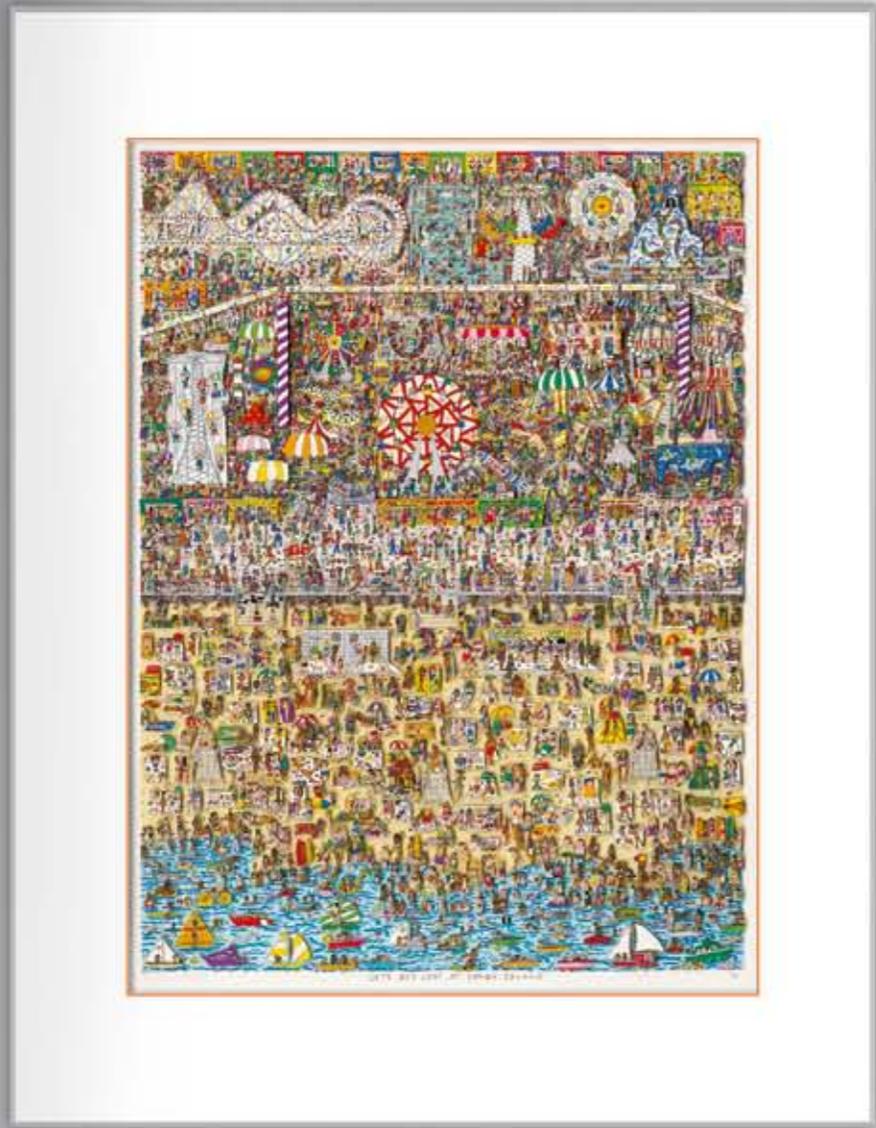


17.850 €

2009  
Edition

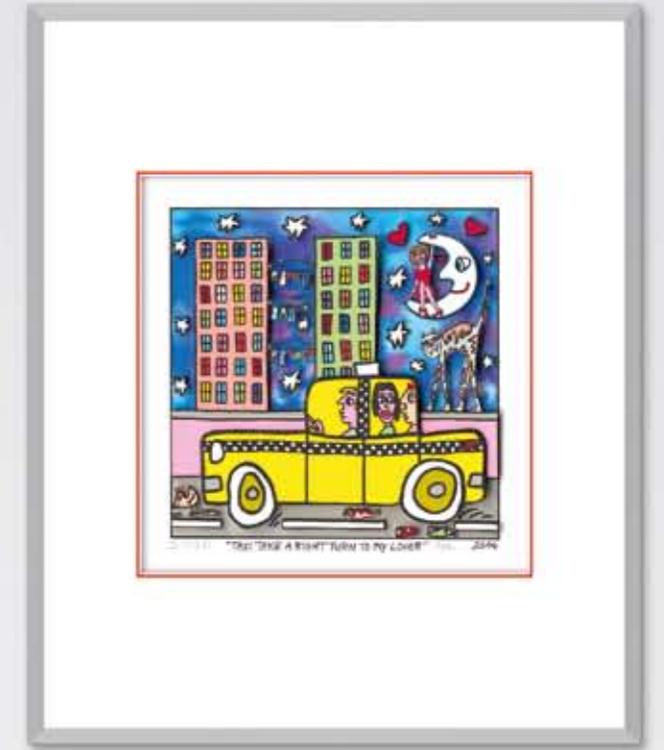
ALL ROADS LEAD TO NEW YORK  
3D-Papierskulptur  
60 x 115 cm

Magnetrahmen, Alu silber matt



33.650 €

1991 **LET'S GET LOST AT CONEY ISLAND**  
Edition 3D-Papierskulptur  
Magnetrahmen, Alu silber matt 115 x 90 cm



2.500 €

2006 **TAXI TAKE A RIGHT TO MY LOVER**  
Edition 3D-Papierskulptur  
Magnetrahmen, 60 x 50 cm  
Alu silber matt



4.400 €

2007  
Edition  
Magnetrahen,  
Alu silber matt

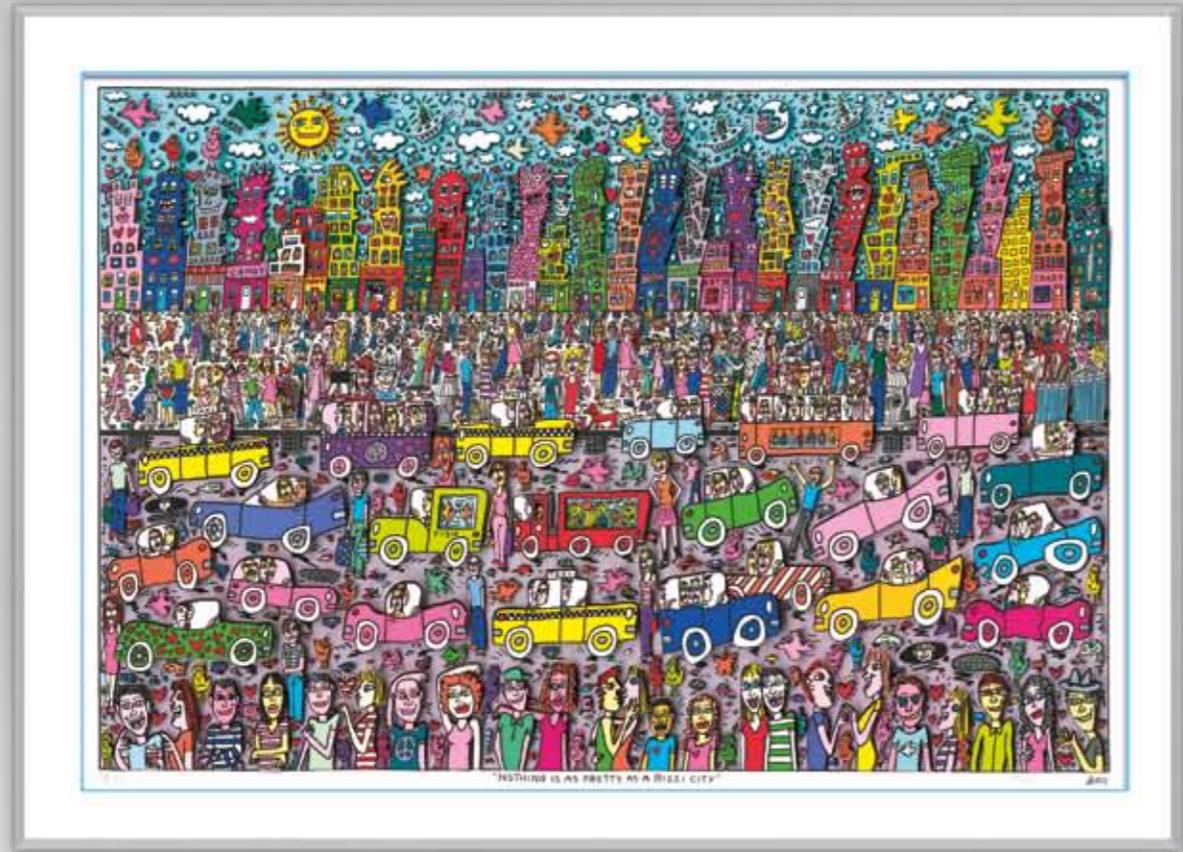
**THE PAST IS HISTORY, TOMORROW  
IS A MYSTERY, TODAY IS A GIFT**  
3D-Papierskulptur  
50 x 60 cm



140.000 €

2007  
Unikat

**IT'S ALL ABOUT THE PEOPLE**  
Acryl auf Leinwand  
139,5 x 100 cm



27.000 €

2011  
Edition  
Magnetrahmen, Alu silber matt

**NOTHING IS AS PRETTY AS A RIZZI CITY**  
3D-Papierskulptur  
100 x 140 cm



3.000 €

2010  
Edition  
Magnetrahmen, Alu silber matt

**REMEMBER THOSE COOL COAL DAYS**  
3D-Papierskulptur  
40 x 50 cm

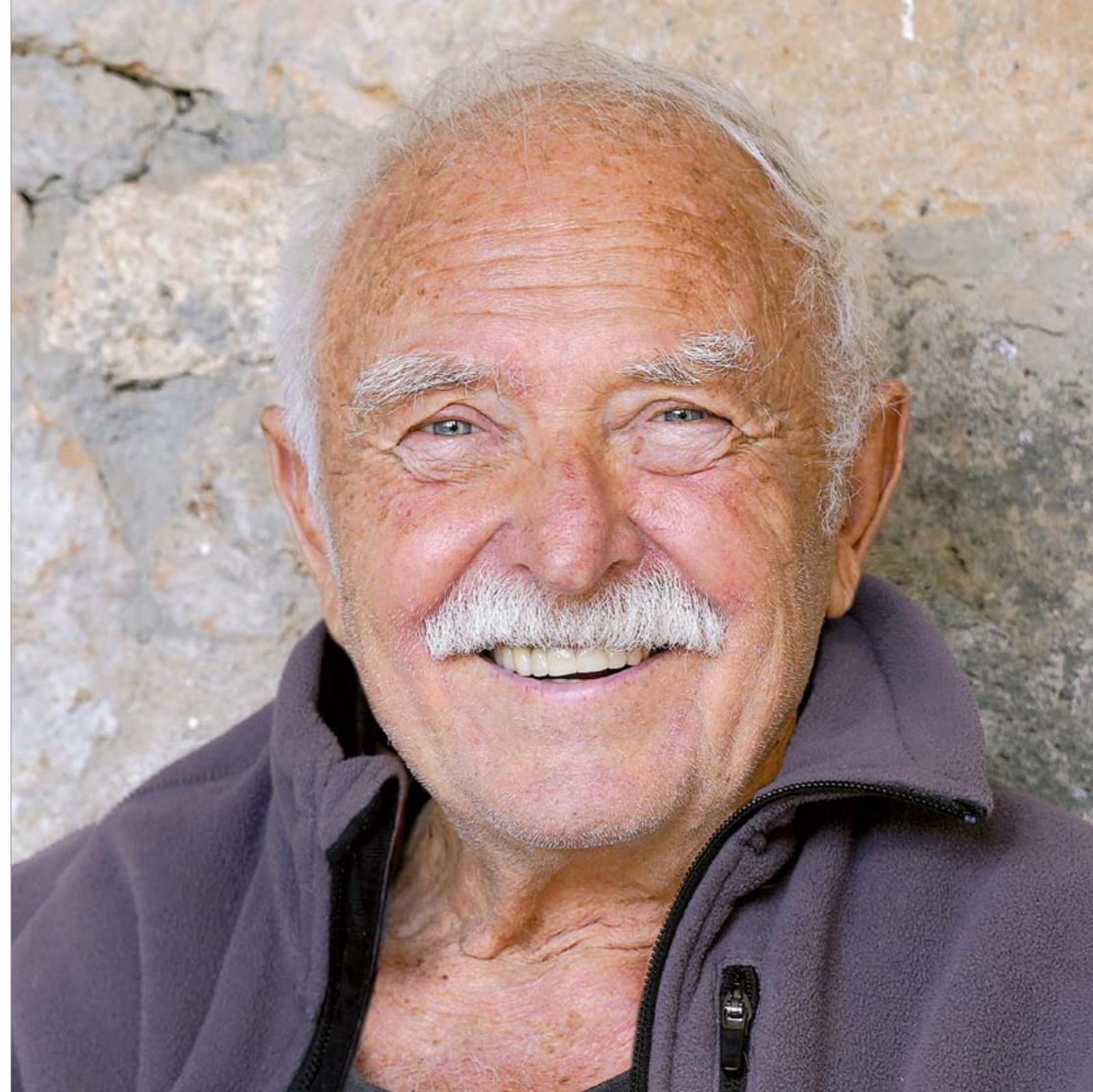
# Janosch

„Jeder lebte schon immer im Paradies, hat es nur nicht gewusst.“

Janosch ist einer der bedeutendsten Kinderbuchautoren und -illustratoren des 20. Jahrhunderts. Kein deutscher Schriftsteller und Illustrator hat Kinder (und heutige Erwachsene) so geprägt wie Janosch mit seinen Kinderbüchern wie „Oh, wie schön ist Panama“ oder „Post für den Tiger“. Neben seiner Tätigkeit als Autor ist Janosch als freischaffender Künstler tätig. Seine Zeichnungen, Illustrationen und Geschichten wurden nicht nur mit angesehenen Literaturpreisen, sondern auch mit zahlreichen Kultur-, Kunst- und Filmpreisen ausgezeichnet. 1993 bekam Janosch das Bundesverdienstkreuz als Anerkennung für sein künstlerisches Schaffen verliehen.

Der künstlerische Anspruch auch in den Illustrationen von Janosch ist bis heute sehr ausgeprägt. Sein unverwechselbarer Stil ist in Radierungen, Aquarellen auf Papier und Leinwandarbeiten erkennbar. Seine Werke sind voller humoristischer Details, die aber auch Kritik an der Gesellschaft zum Thema haben. Seine Farben unterstützen die jeweilige Thematik und haben starken Symbolcharakter. Ein wichtiges Element ist die Sprache: Gedanken, Sprüche und Konversationen sind in die Bildkomposition mit eingebunden, als Teil des Ganzen. Auch mitten im Raum, als Schild oder Sprechblase, sind die Sprachelemente ein wichtiges Stilmittel in Janoschs Arbeiten.

Gängige Konventionen haben den fast 90-jährigen nie interessiert. Er nimmt die Inspirationen für seine Kunst aus gesellschaftskritischen Werken, Büchern und Gesprächen mit Politikern, Schriftstellern und Kunstinteressenten. Diese Eindrücke fließen in seine Werke ein, nicht zuletzt in seine Serie über sein Alter Ego „Wondrak“ für das ZEITmagazin, in der er sich sechs Jahre lang (von 2013 bis 2019) kritisch, aber humorvoll mit dem Zeitgeschehen auseinandergesetzt hat.





69.600 €

1957 **Johann liebt mich**  
Unikat Acryl auf Leinwand  
Modellrahmen, Weißgold 64 x 88 cm



39.500 €

1965 **In letzter Zeit trage ich immer blau**  
Unikat Acryl auf Leinwand  
Modellrahmen, Weißgold 40 x 50 cm



5.950 €

1965  
Unikat  
Modellrahmen,  
Weißgold

**Boot Nummer 9 im Hafen von El Medano**  
Aquarell auf Büttenpapier  
40 x 50 cm



4.300 €

2002  
Unikat  
Modellrahmen,  
Weißgold

**Ich hole mir Dein Herz**  
Aquarell auf Büttenpapier  
30 x 30 cm



3.200 €

2005  
Unikat  
Modellrahmen,  
Weißgold

**Ein Bär zum Verlieben**  
Aquarell auf Büttenpapier  
40 x 50 cm





700 €

2012  
Edition  
Modellrahmen,  
Weißgold

**Wir lieben uns am  
meisten gegen Abend**  
Radierung  
45 x 45 cm



3.300 €

2014  
Unikat  
Modellrahmen,  
Weißgold

**Herr Wondrak gefällt  
sich im Spiegel**  
Aquarell auf Büttenpapier  
30 x 40 cm



9.450 €

2000  
Unikat  
Modellrahmen,  
Weißgold

**Papa Löwe kocht das Süppchen**  
Aquarell auf Büttenpapier  
50 x 60 cm





9.200 €

2019 **Blumenstrauß in der blauen Phase**  
Unikat Acryl auf Leinwand  
Modellrahmen, Weißgold 32 x 32 cm



5.900 €

2016 **Blumenstrauß schön bunt**  
Unikat Acryl auf Leinwand  
Modellrahmen, Weißgold 22 x 22 cm

# Otmar

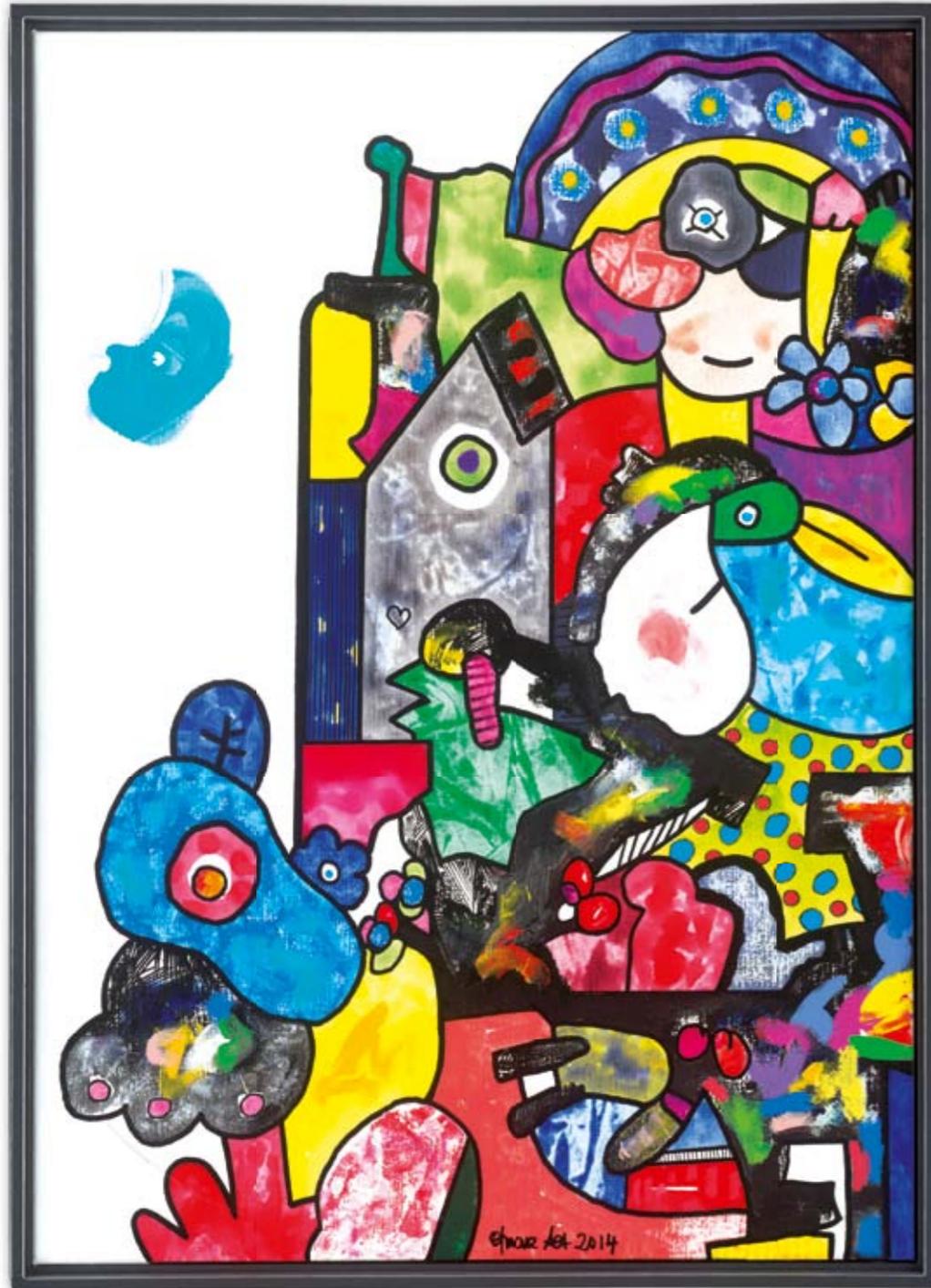
# Alt „Kunst heißt: ein Zeichen setzen.“

Der aus Wernigerode im Harz stammende Otmar Alt avancierte bereits in den 70er Jahren zur künstlerischen Avantgarde und zählt bis heute zu den bedeutendsten Künstlern Deutschlands. In über 250 Einzelausstellungen präsentierte er bislang seine Arbeiten einem weltweiten Publikum. Sein künstlerisches Repertoire reicht von der Malerei und der Grafik über die Bildhauerei bis hin zu Entwürfen für Bühnenbilder und Kostüme für die Ausstattung von Theaterstücken.

Mit seinen farbgewaltigen, fröhlichen Werken begeistert Otmar Alt seit langem die Kunstwelt und bleibt dabei seit Jahren seiner eigenen unverwechselbaren Bildsprache treu. Seine phantasievollen Bilder wirken vordergründig oft heiter und verspielt, doch bei näherer Betrachtung entfalten sich in den Arbeiten tiefgründige und komplexe Geschichten, die den Betrachter zum Nachdenken anregen.

Durch die beinahe kindliche Reduktion und Farbigkeit seiner Bildsprache scheinen seine Figuren einer eigenwilligen Fabelwelt zu entspringen, die von fantasievoll geformten Menschen, Tieren und Pflanzen bevölkert wird. Durch diese zeichenhafte Märchensymbolik gelingt es dem Hauptvertreter der „Neuen Figuration“, den Betrachter in seine Traumwelten mitzunehmen. Neben den figürlichen Motiven entsteht auch eine Reihe von Arbeiten mit flächigen, sich ineinanderfügenden Formen, die durch ornamentale Farbigkeit eine lebendige Wirkung erlangen. Es ist diese Vielseitigkeit in Form und Gestaltung, die Otmar Alts Experimentierfreude, Neugierde und Ausgelassenheit widerspiegelt.





18.000 €

**Die Angebotete**

2014

Unikat

Acryl auf Leinwand

90 x 65 cm

Schattenfugenrahmen,  
anthrazitgrau



9.800 €

1990  
Unikat

**Vogelgedicht**  
Glasskulptur  
30,5 x 18 cm



5.850 €

2018 Die Reise -  
Unikat Stationen des Glücks  
Schattenfugenrahmen,  
Holz, schwarz Acryl auf Leinwand  
50 x 45 cm



5.850 €

2018 Die Reise -  
Unikat Wohin die Reise geht  
Schattenfugenrahmen,  
Holz, schwarz Acryl auf Leinwand  
50 x 45 cm



5.450 €

2019 Weekend Rider  
Edition Gemeinschaftsarbeit mit David Gerstein  
Schattenfugenrahmen,  
Holz, schwarz Pigmentdruck auf Leinwand  
60 x 120 cm



1.250 €

Zirkus Zirkus - Die Große Nummer  
Carborundum  
60 x 50 cm

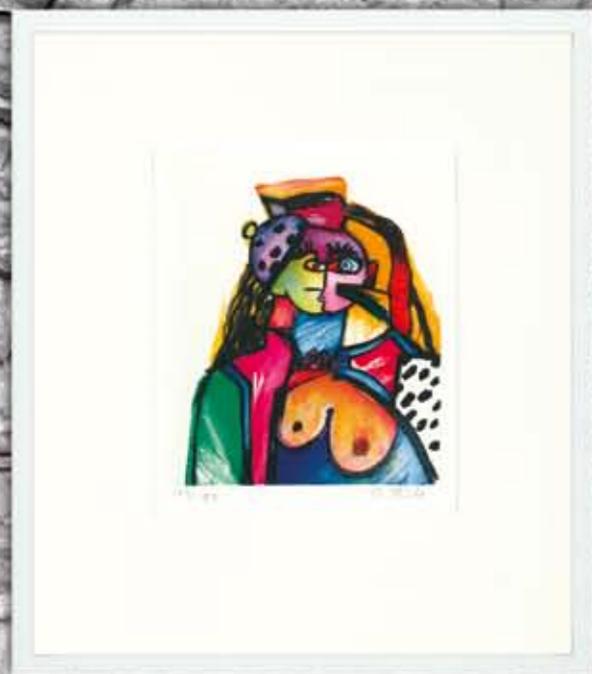
Edition  
Modellrahmen, Weißgold



1.250 €

Zirkus Zirkus - Großes Finale  
Carborundum  
50 x 60 cm

Edition  
Modellrahmen, Weißgold



650 €

1992  
Edition  
Magnetrahen,  
Esche weiß deckend

**Hommage A P. P.**  
handkolorierte Radierung  
60 x 50 cm



1.000 €

1982  
Edition  
Magnetrahen,  
Esche weiß deckend

**Vier Jahreszeiten - Herbst**  
handkolorierte Radierung  
70 x 60 cm



1.600 €

2019  
Edition  
Magnetrahen,  
Esche weiß deckend

**Curious Eye**  
Gemeinschaftsarbeit mit David Gerstein  
Pigmentdruck auf Büttenpapier  
70 x 60 cm

# Ed Heck

„If you work really hard and are kind, amazing things will happen.“

Singing, swinging, rocking Pop Art von Ed Heck ist seit vielen Jahren nicht nur in den USA, sondern auch in Deutschland und Europa zum Markenzeichen geworden. Unter dem Motto „The World of Ed Heck“ entwickelt Ed seine Kunst aus seiner Leidenschaft für Musik und für die (prähistorische wie gegenwärtige) Tierwelt. Seinem einfachen, unprätentiösen Lebensstil entspricht auch sein Malstil, der sich durch eine Reduktion auf die graphischen Grundelemente in Verbindung mit einem Schuss pffiffigen Humors auszeichnet.

Der US-amerikanische Künstler lebt und arbeitet in Brooklyn, New York. Nach dem Abschluss seines Kunststudiums an der New Yorker School of Visual Arts arbeitete er zunächst als wissenschaftlicher Illustrator für das berühmte American Museum of Natural History, ebenfalls in New York, wo er originalgetreue Zeichnungen von Dinosauriern und anderen prähistorischen Lebewesen entwarf. Als Ed Heck den Film „Jurassic Park“ sah, wurde ihm klar, dass er als klassischer Illustrator im kommenden digitalen Zeitalter genauso vom Aussterben bedroht sein würde wie die Dinosaurier, die er tagtäglich zeichnete. So begann Ed, seine eigenen Dinosaurier und Figuren zu gestalten – mit deutlich mehr künstlerischer Freiheit und stets von einer absichtlich zittrigen schwarzen Linie umgeben.

Rasch entwickelte Ed Heck sein heutiges Markenzeichen, den weißen Hund mit großen schwarzen Flecken und langen schwarzen Ohren. Der beste Freund des Menschen ist bis heute ein beliebtes Motiv von Ed Heck, dem er selbst fast menschliche Züge verleiht. Neben Hunden gibt es Katzen, Vögel, Dinosaurier, Monster und andere Kreaturen, die alle in der unverkennbaren Manier von Ed Heck kleine Geschichten des Alltags in den Straßen von New York erzählen.





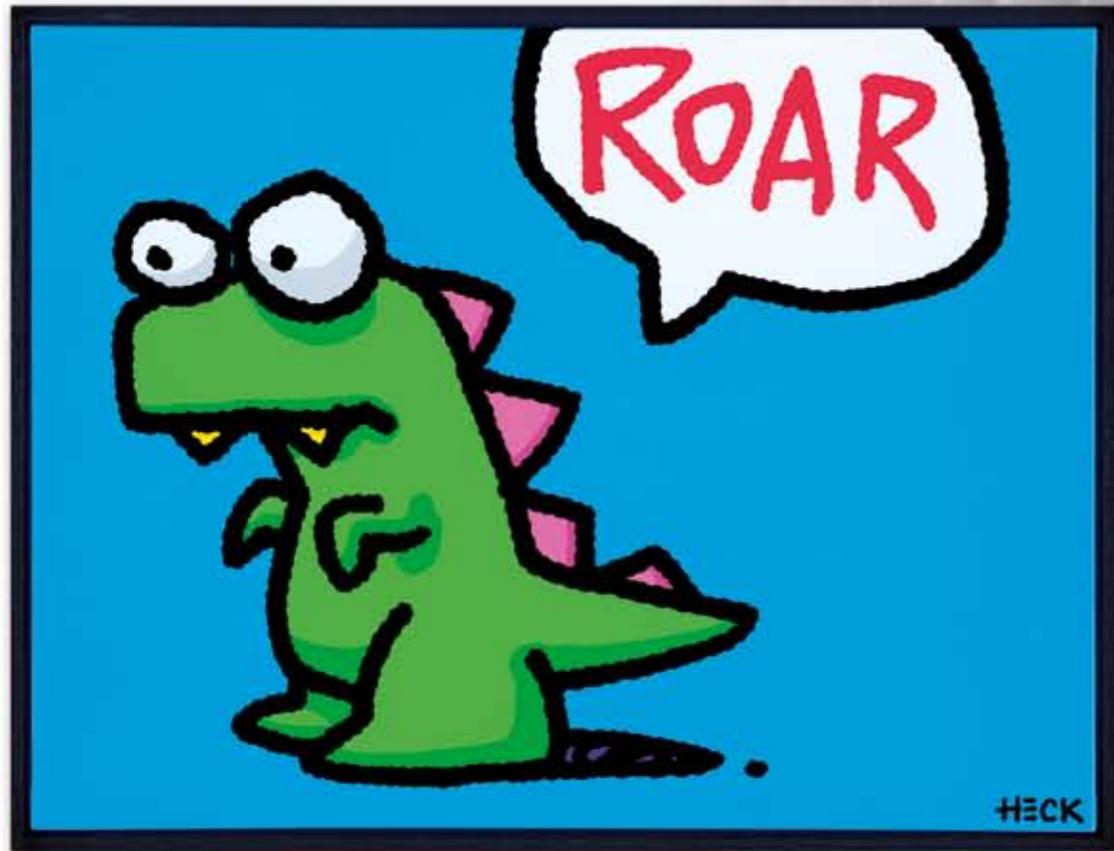
3.800 €

2019 UNIDUCK  
Unikat Acryl auf Leinwand  
Schattenfugenrahmen, 61 x 61 cm  
Holz, schwarz



8.500 €

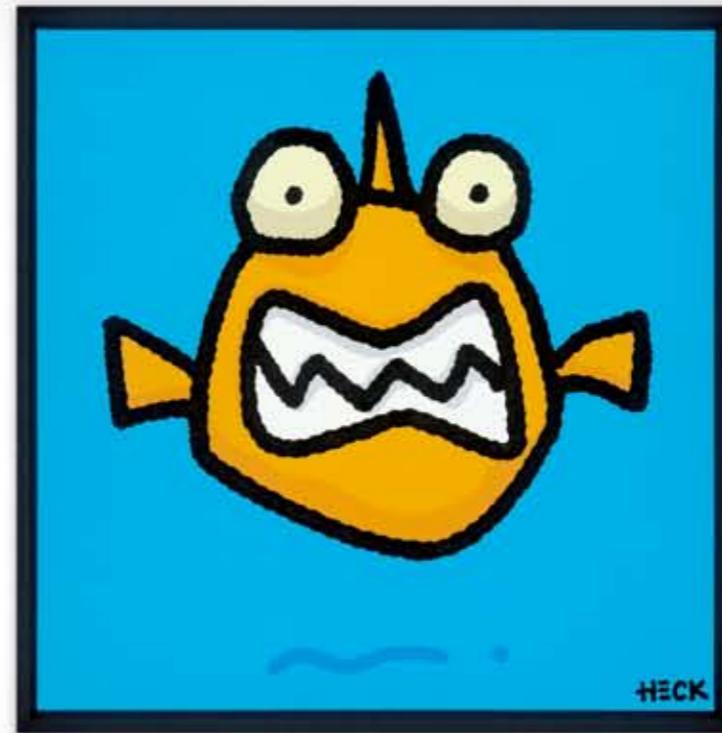
2018 PUPPY LOVE  
Unikat Acryl auf Leinwand  
Schattenfugenrahmen, 91 x 122 cm  
Holz, schwarz



8.300 €

2017  
Unikat  
Schattenfugenrahmen,  
Holz, schwarz

**BIG ROAR**  
Acryl auf Leinwand  
90 x 120 cm



5.900 €

2018  
Unikat  
Schattenfugenrahmen,  
Holz, schwarz

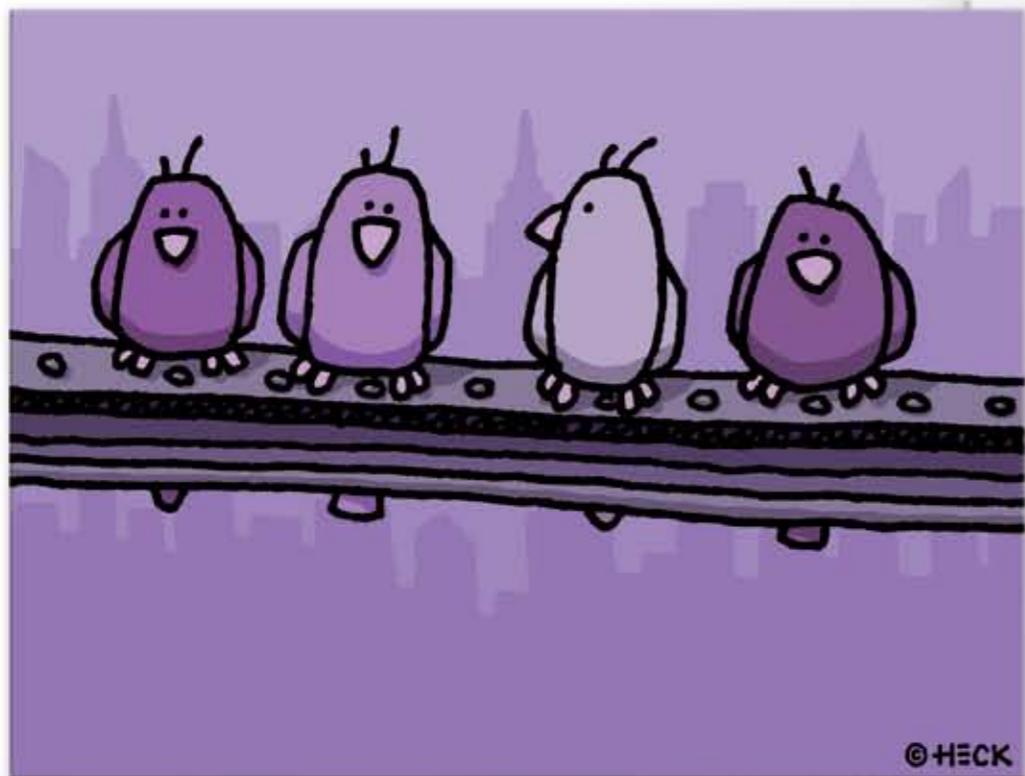
**HEAD ON**  
Acryl auf Leinwand  
76 x 76 cm



1.600 €

2017  
Edition

**LOOKIN COOL**  
Pigmentdruck auf Leinwand  
80 x 60 cm



3.200 €

2017  
Edition  
**LUNCH BREAK**  
Pigmentdruck auf Leinwand  
90 x 120 cm



2.750 €

2017  
Edition  
**GO DOGGIE**  
Pigmentdruck auf Leinwand  
90 x 90 cm



1.600 €

2019  
Edition  
**TO THE MOMA**  
Pigmentdruck auf Leinwand  
80 x 60 cm

# Patrick Preller

„Neue Monster  
braucht das Land.“

Der Künstler Patrick Preller lebt und arbeitet in Fürth (Bayern) als freischaffender Künstler mit dem Themenschwerpunkt freundliche Monster und andere Objekte aus Metall.

Ausgangspunkt für alle seine Werke sind die sogenannten „Monster“ – monsterhaft oder gar furchteinflößend sind sie jedoch keinesfalls. Es begegnen uns vielmehr fröhlich-freche, organisch geformte Wesen, die der Künstler vor vielen Jahren entwickelte, um den Betrachter aus seinem grauen Alltag zu entreißen. Als individuelle Wesen, die nur wenigen anatomischen Gesetzen gehorchen, sind sie dennoch als Verwandte und Angehörige einer Familie erkennbar. Ihr farbenfrohes und unbeschwertes Auftreten ist ansteckend und zaubert einem jeden ein Lächeln ins Gesicht.

Parallel zur „Monsterwelt“ entstehen aber auch abstrakte Arbeiten, die mit den Formen und Bewegungen der bunten Figuren spielen. Ein wichtiges Merkmal, welches dabei überall aufraucht, sind die markanten Augen. Diese nehmen Kontakt mit dem Betrachter auf und laden zur visuellen Interaktion ein.

Der Künstler sieht es als seine Herausforderung an, den statischen, technischen Werkstoff Metall (v.a. Stahl- und Aluminiumbleche) lebendig und bewegt wirken zu lassen. Die Skulpturen können die unterschiedlichsten Größen und Formen einnehmen: Manche sind bis zu drei Meter groß, andere gerade mal zehn Zentimeter klein. Sie erscheinen alleine oder im Monsterrudel. Zudem beherrschen die Monster die Kunst der Anpassung und treten daher gerne in Verbindung mit Alltagsgegenständen auf. So entsteht dann z.B. das Monster im Fernseher, im Feuerlöscher oder das Monsteraquarium. Die Krönung der Tarnung ist die Monsterbank.

Sie alle sind ein Stück bearbeitetes Metall, dem Patrick Preller Leben eingehaucht hat.





3.200 €

Briefkasten  
Die Powerflower kommt zurück  
2019  
Unikat  
Stahlobjekt, teilweise lackiert  
120 x 50 x 50 cm



1.250 €

Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm  
2020  
Unikat  
Stahlobjekt, teilweise lackiert  
54 x 56 cm



15.000 €

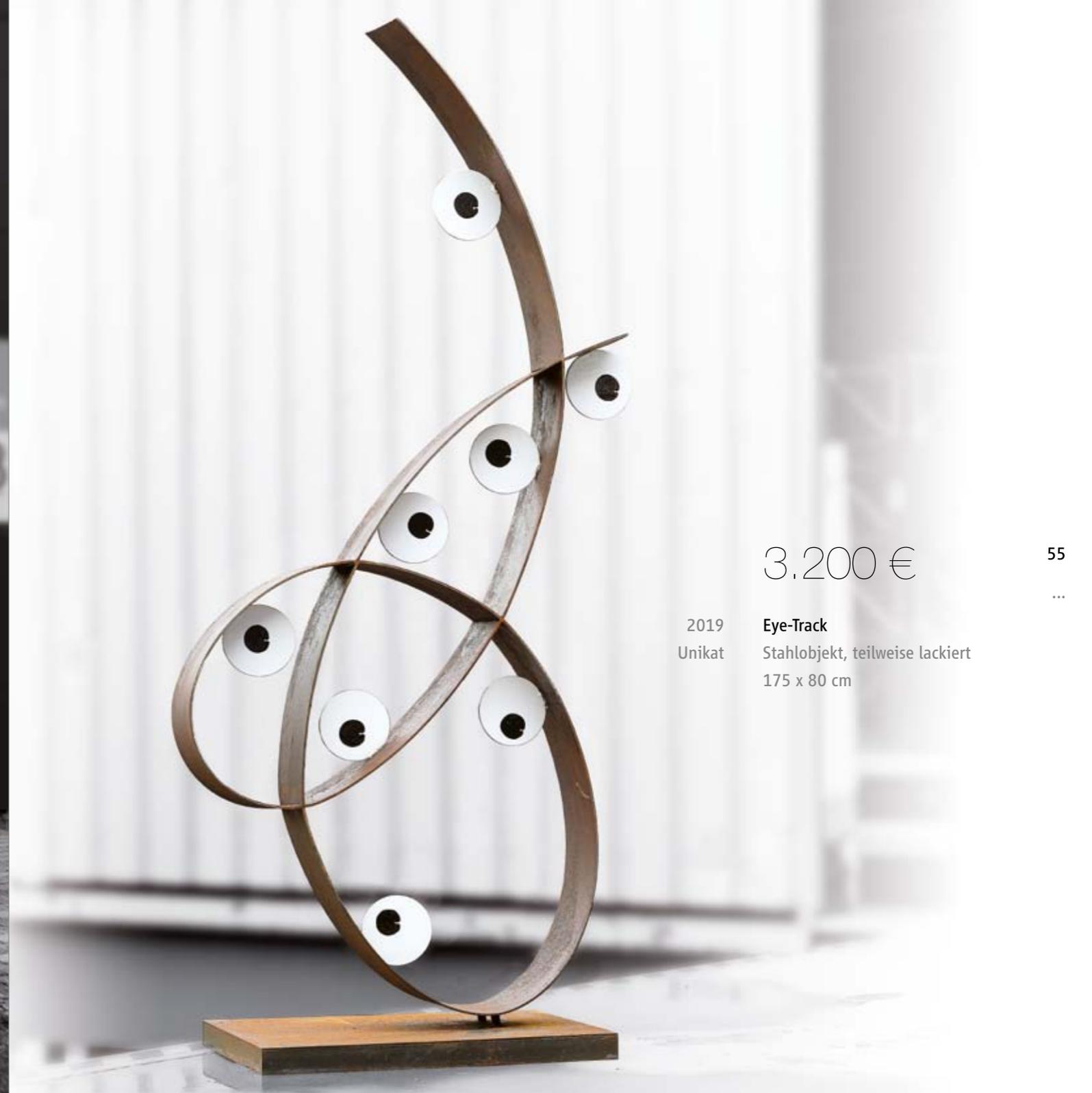
Vielen Dank für die Blume

2019

Unikat

Aluminiumobjekt, teilweise lackiert

290 x 150 cm



3.200 €

2019

Unikat

Eye-Track

Stahlobjekt, teilweise lackiert

175 x 80 cm

# Ulrike Langen

„Ich will den Traum vom  
Paradies leben, von dem  
wir uns nie wirklich  
entfernt haben.“

Kunst und Design – zwei schöpferische Ausrichtungen, die vom Ansatz her verschieden sind, sich jedoch auch überschneiden und ergänzen können. Kunst steht für sich, ohne große Funktion, nicht zwingend dekorativ, aber immer tiefgründig. Design hingegen ist zu allererst dekorativ und funktional. Die Künstlerin Ulrike Langen schafft es, diese beiden Ausrichtungen in ihren Kunstwerken gekonnt zu vereinen. Mit großer Leidenschaft verbindet sie in einem ganz eigenen Stil Komponenten, die sie in ihrem künstlerischen Schaffen sowohl als Modedesignerin als auch als Künstlerin beeinflusst haben: Die Antike, Künstler wie Tom Wesselmann, Roy Lichtenstein, Basquiat sowie die Street Art.

Im Zentrum ihres künstlerischen Werkes steht das Weibliche: Ausdrucksstarke feminine Porträts rücken mit symbolträchtiger Bildsprache und einer besonderen Natürlichkeit in den Vordergrund, so dass einzigartige, vor mediterraner Lebensfreude und Neugier sprühende Kunstwerke entstehen. Sinnlichkeit gepaart mit Träumerei wird in den Porträts als reizvoller Kontrast zu Stärke und Selbstbewusstsein stilsicher umgesetzt.

Nicht allen Arbeiten sind die für die Porträts so wichtigen betonten Lippen und die ausdrucksstarken Augen zu eigen, die neuesten Werke sind auf das Wesentliche, nämlich die Kontur, reduziert. Diese Figurinas leben von der Stärke und Dynamik ihrer Bewegungen, sowie von ihrer Farbigkeit, die einen spannungsvollen Gegensatz zur schwarzen Umrisslinie bilden. Auch bei diesen Arbeiten spürt man die lebensbejahende Einstellung von Ulrike Langen, die uns mit ihren Bildern Freude und ein Gefühl von Harmonie vermitteln möchte.





1.700 €

2017  
Edition  
**Where the Love Awakens**  
Mixed Media auf Aludibond hinter Acrylglas  
70 x 70 cm



1.700 €

2016  
Edition  
**We are the Evolution**  
Mixed Media auf Aludibond hinter Acrylglas  
70 x 70 cm



2.200 €

2019  
Edition  
Schattenfugenrahmen,  
Holz, schwarz

Love is the Answer  
Mixed Media,  
Acryl auf Leinwand  
100 x 50 cm



2.700 €

2019  
Edition  
Schattenfugenrahmen,  
Holz, schwarz

Rock'n Love  
Mixed Media, Acryl auf Leinwand  
80 x 80 cm



1.700 €

2018  
Edition

All about Love  
Mixed Media auf Alu Dibond  
hinter Acrylglas  
80 x 60 cm



# „Die Malerei ist für mich sowohl das Tor zur Erkenntnis als auch das Haus, in dem ich wohne!“ Martin Sonnleitner

1965 in Niederösterreich geboren, lebt und arbeitet Martin Sonnleitner heute mit seiner Frau Elisabeth in St. Pölten. Seit frühester Kindheit hat gerne gezeichnet, und mit Ende zwanzig begann der Autodidakt, als Ausgleich nach seinem Arbeitstag mit den herumliegenden Wasserfarben seines Sohnes „zu spielen und sich auszutoben“. Seine erste Ausstellung folgte in einem Wiener Kaffeehaus. Nach Ausstellungen in ganz Österreich, wo er mittlerweile in zahlreichen Galerien dauerhaft vertreten ist, befinden sich seine Werke sowohl in privaten als auch öffentlichen Sammlungen. Der Schritt in den internationalen Kunstmarkt gelang ihm bereits 2004, als ihn die Agora Gallery in New York entdeckte und ihm seine erste Ausstellung in den USA ermöglichte. Dies ebnete Sonnleitners Weg zu weltweiter Anerkennung seines künstlerischen Schaffens. Nach New York folgten Ausstellungen in Los Angeles, Brüssel, Hamburg, München, Stockholm und Malmö, wo er dauerhaft in Galerien vertreten ist. Wahrhaft um die Welt ging auch sein kleinformatigstes Werk, und das gleich in großer Stückzahl: er gestaltete das Cover für die Falco CD „Chance to Dance“, die in einer Auflage von 50.000 Stück produziert wurde. Martin Sonnleitner ist Mitglied der „Soho Community of Fine Artists“ in New York.

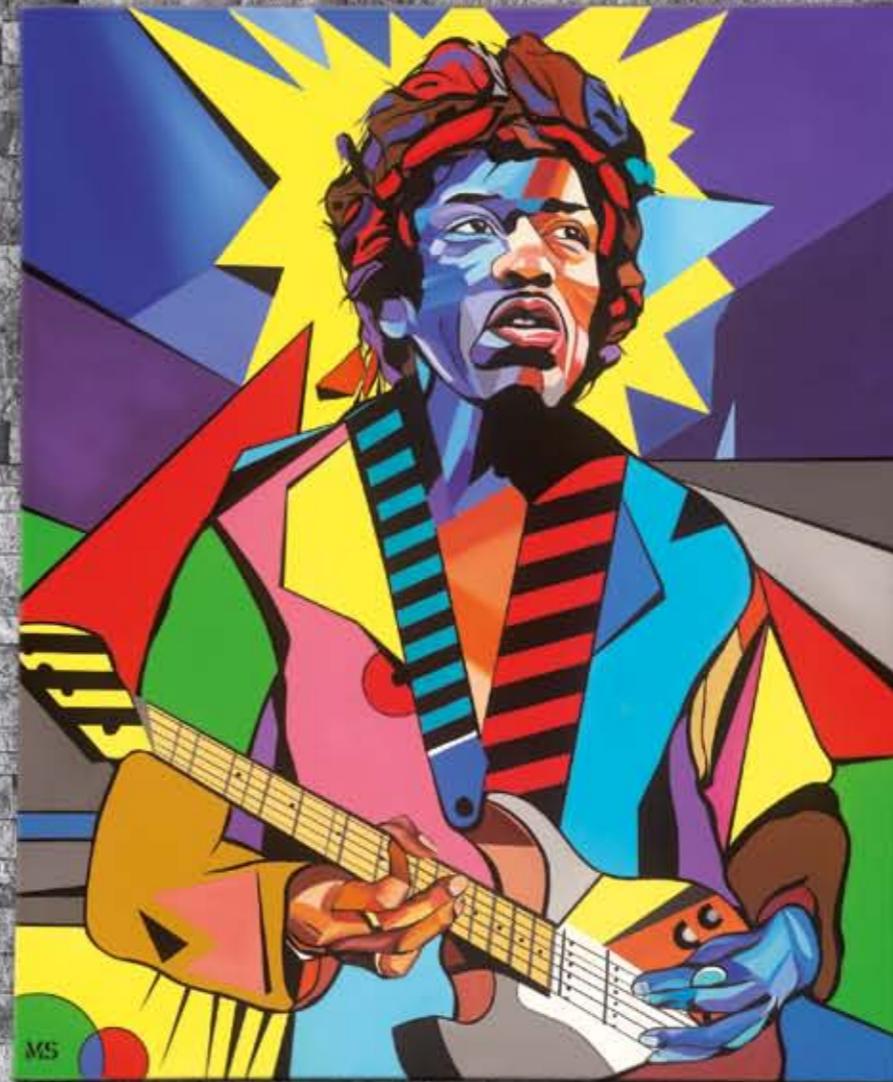
Weltberühmte Musikerlegenden sind die bevorzugten Motive von Sonnleitners Gemälden. Sein künstlerischer Prozess beginnt in der Überzeichnung und Verfremdung der Gesichter, die sich im Mix verschiedener Stile widerspiegeln. Bei seinen Gemälden soll dabei aber stets der Wiedererkennungswert vorhanden sein und lediglich ein neuer Blickwinkel eröffnet werden, denn Sonnleitner beschäftigt sich statt mit den Prominenten, wie wir sie von den Medien vermittelt bekommen, mit den Menschen dahinter. Bei seiner Darstellung hat er das Bild hinter der Fassade vor Augen und versucht, die Schnittpunkte und verschwimmenden Grenzen zwischen Kunstfigur und der Person dahinter zu finden und farblich zu durchleuchten. Seine Gemälde sind eine faszinierende Medienmischung, die realistische, aber auch abstrakte bis hin zu konstruktivistischen Elementen in sich trägt.





4.500 €

2019  
Unikat  
**4 U Fantasy**  
Acryl und Öl auf Leinwand  
100 x 150 cm



3.600 €

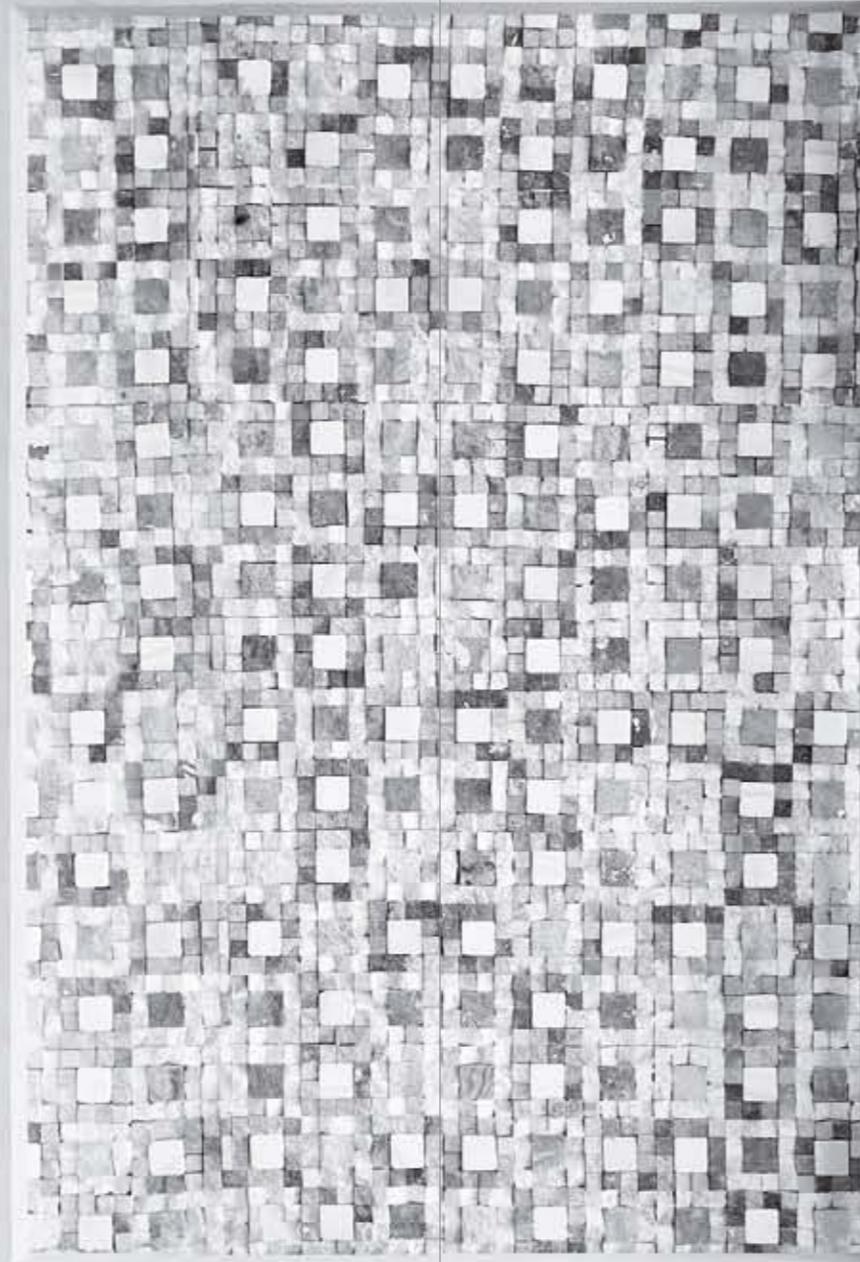
2019  
Unikat  
**Jimi Hendrix**  
Acryl und Öl auf Leinwand  
120 x 100 cm



2.650 €

2019  
Unikat  
Schattenfugenrahmen, schwarz

**JMB (Jean-Michel Basquiat)**  
Acryl und Öl auf Leinwand  
70 x 60 cm



2.000 €

2016  
Unikat  
Schattenfugenrahmen, schwarz

**Marylin IV**  
Acryl und Öl auf Leinwand  
60 x 50 cm

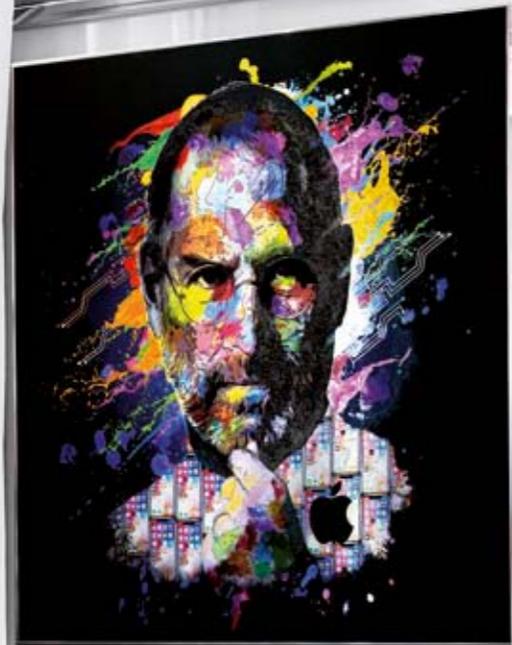
# Yaniv Edery „In Art I Trust.“

Eine Gemeinsamkeit der großen Künstler dieser Welt ist, dass sie stets nach neuen Sichtweisen streben. Der französische Künstler Yaniv Edery (Jahrgang 1977) begab sich ebenfalls auf die Suche nach neuartigen Ausdrucksmöglichkeiten in der Kunst. Nach Aufenthalt in New York und Tel Aviv entwickelte er schließlich seine weltweit einzigartige Drucktechnik, mit deren Hilfe er es vermag, seinen Werken eine besondere Dreidimensionalität und einen beeindruckenden Detailreichtum zu verleihen. Im Zusammenspiel aus erhabener Bildstruktur und dynamisch-perspektivischen Motiven erzeugt Edery eine faszinierende Tiefenwirkung, die die Grenze zwischen Bild und Betrachter nahezu aufzulösen scheint.

Für diesen Effekt nutzt der Künstler, der in Nizza lebt und arbeitet, neben Acrylfarbe u.a. Harz, Glitter und Swarovski-Kristalle. Als Bildgrund dient ihm eine gebürstete Aluminiumplatte, die zusätzlich Lichtreflektionen erzeugt. So entsteht aus jedem Blickwinkel eine gänzlich neue, sich immer wieder ändernde Perspektive auf das jeweilige Werk, das so im wahrsten Sinne zum Leben erweckt wird – eine Leistung, die umso bemerkenswerter ist, als Edery diese Technik als Autodidakt erfand.

Die „*Société des Bains de Mer de Monaco*“ würdigte das außergewöhnliche Talent des Künstlers mit einer permanenten Ausstellung seiner Werke im berühmten Monte-Carlo Bay Hotel. Auch andere Künstler sind von der einmaligen Wirkung von Ederys Bildern fasziniert. So kam es bereits zu unterschiedlichen Gemeinschaftsarbeiten, u.a. mit Jonas Leriche, Monika Nowak, Mr Garcin, Tchoba und Tom Art (alias Thierry de Massia). Ederys neuestes Projekt ist mehr als nur eine Hommage an den berühmten New Yorker Pop-Art-Künstler James Rizzi – es sind kreative Neuschöpfungen auf Basis von großen Rizzi-Werken, die James' Bilder im wahrsten Sinne des Wortes in einem neuen Licht erscheinen lassen.





30.000 €

2018  
Unikat  
Metallrahmen auf Acryl

**STEVE JOBS**  
Mixed Media mit Textur  
auf Aluminium, handüberarbeitet  
160 x 160 cm



35.000 €

2018  
Unikat  
Metallrahmen auf Acryl

**LION JUNGLE**  
Mixed Media mit Textur auf  
Aluminium, handüberarbeitet  
210 x 180 cm

## Partner



## Kontakt

**Art 28 GmbH & Co. KG**  
Schaffhausenstr. 123  
72072 Tübingen  
info@art28.com  
www.art28.com



**Bernhard Feil**  
Geschäftsführer  
Kurator  
fon +49/0-7071.97731.25  
Bernhard.Feil@art28.com



**Enrico Battaglia**  
Kunsthistoriker M.A.  
Art Manager  
fon +49/0-7071.97731.29  
Enrico.Battaglia@art28.com



**Ute Löw**  
Kunsthistorikerin M.A.  
Art Manager  
fon +49/0-7071.97731.10  
Ute.Loew@art28.com

# Rechtliches

Alle hier genannten Preise verstehen sich inklusive 19 % Umsatzsteuer, zuzüglich Versand, und sind gültig ab dem 1.2.2020. Preisänderungen, Irrtum und Zwischenverkauf müssen wir uns vorbehalten. Da alle in diesem Katalog gezeigten Werke Unikate oder limitierte Auflagen sind, stellt dieser Katalog kein verbindliches Angebot dar. Bei Interesse an einem Kauf nehmen Sie bitte Kontakt mit uns auf. Wir prüfen dann die Verfügbarkeit für Sie und werden Ihnen nach Möglichkeit eine Rechnung mitsamt den entsprechenden Versandkosten als verbindliches Angebot übermitteln. Ein Kaufvertrag kommt erst durch vollständige Vorauszahlung des in der Rechnung genannten Betrages innerhalb von 14 Tagen nach Rechnungszugang zustande. Mit der Rechnung werden wir Ihnen eine Erläuterung zu dem Ihnen zustehenden Widerrufsrecht bei Versandkauf zukommen lassen.

Im Zuge der Bestellabwicklung anfallende Daten werden wir gemäß DSGVO verarbeiten und speichern. Wenn wir Ihnen diesen Katalog auf dem Postweg zugesendet haben, haben Sie uns in der Vergangenheit hierfür die Einwilligung erteilt. Unter den auf der vorherigen Seite angegebenen Kontaktdaten (Bernhard Feil) können Sie jederzeit folgende Rechte ausüben:

- ◆ Auskunft über Ihre bei uns gespeicherten Daten und deren Verarbeitung,
- ◆ Berichtigung unrichtiger personenbezogener Daten,
- ◆ Löschung Ihrer bei uns gespeicherten Daten,
- ◆ Widerruf Ihrer Einwilligung zur Übersendung von Werbematerial wie diesem Katalog,
- ◆ Einschränkung der Datenverarbeitung, sofern wir Ihre Daten aufgrund gesetzlicher Pflichten noch nicht löschen dürfen,
- ◆ Widerspruch gegen die Verarbeitung Ihrer Daten bei uns.

# Impressum

## Art 28 GmbH & Co. KG

Schaffhausenstr. 123

72072 Tübingen

fon +49/0-7071.97731.0

fax +49/0-7071.97731.27

info@art28.com

www.art28.com

## Redaktion

Bernhard Feil, Michael Kleß

## LayOut / Design

Michael Kleß (artProducer.de)

## Fotos

Michael Kleß

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.

Kein Teil des Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung der Art 28

GmbH & Co. KG in irgendeiner Form reproduziert oder unter

Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt

oder verbreitet werden.

## Publication

© 2020 by Art 28 GmbH & Co. KG, Tübingen, Germany

## © Artwork

Janosch film & medien AG, Art Licensing International GmbH, Otmar Alt,

Ulrike Langen, Patrick Preller, Yaniv Edery, Ed Heck, Martin Sonnleitner



The logo features three orange triangles of varying sizes. The largest triangle is on the left, with its right side slanted. Two smaller triangles are positioned to the right, one below the other, with their left sides slanted. The text 'Art28 gallery' is written across the slanted edges of these triangles. 'Art28' is in a large, bold, black sans-serif font, while 'gallery' is in a smaller, black, lowercase sans-serif font. A thin orange line runs parallel to the slanted edges of the triangles, passing through the text.

**Art28** gallery